

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.
Председатель МО учителей гуманитарного цикла
Сурова И.С. / Сурова О.В.

Проверено:
Заместитель директора
Колохова И.В.
/Колохова И.В./
«31» августа 2021г.



Утверждаю:
Директор Ильина С.С.
«31» августа 2021г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«Музыка»

Класс: 5-8

Программу составила
Рубцова И.П., учитель музыки
высшей квалификационной категории.

Самара, 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих *нормативных и методических документов*:

- 1) Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273 от 29 декабря 2012 года (последняя редакция от 01.05.2019 N 85-ФЗ, от 17.06.2019 N 140-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 06.04.2015 N 68-ФЗ (ред. 19.12.2016);
- 2) Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015, N 1577) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N ...);
- 3) Приказа Министерства просвещения РФ №345 от 28.12.2018 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию государственных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- 4) Примерной программы основного общего образования основной школы, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- 5) Концепции единого учебно-методического комплекса по отечественной истории (включающей Историко-культурный стандарт)
- 6) Рабочей программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 5—8 классы» Сборник рабочих программ, 2018.
- 7) Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Гимназии №3 г.о. Самара;
- 8) Учебного плана МБОУ Гимназии №3 г.о. Самара на 2020-2021 учебный год.

и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. «Музыка»: 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 5—8 классы» Сборник рабочих программ, 2018.
3. «Музыка»: 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Учебник для общеобразовательных организаций 3-е издание. Издательство Москва, «Просвещение», 2017.
4. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
5. «Музыка»: 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных организаций 3-е издание. Москва, «Просвещение» 2017.,
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. «Музыка»: 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Москва, «Просвещение» 2017.,
8. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Цели и задачи изучения учебного предмета:

Цель — передача ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка.

Задачи изучения музыки в современной школе:

- формирование музыкальной культуры учащихся, что включает создание социально-художественного опыта, процесс его становления, развитие широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;
- обретение духовной автономии, развитие духа от безликого «мы» до формирования духовной свободы как основы индивидуальной художественной культуры;
- совершенствование детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желания слушать и исполнять ее;
- становление «национальной широты» музыкального вкуса -- стремления слушать образцы национальной музыки разных народов, желания познать инациональную музыку как в ее подлинных, фольклорных образцах, так и в аранжировке профессиональных композиторов (как способ эстетического усвоения духовной культуры другого народа);
- приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной песни, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- развитие умения общаться с образцами современной музыки (в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), испытывать в этом потребность;
- активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях и уроках, в деятельности детского коллектива, в собственном быту, на досуге;
- приобретение знаний и умений использования в самостоятельном знакомстве с музыкой различных технических средств, средств массовой информации, справочной и другой специальной литературы - постоянной реализации задач всестороннего музыкального воспитания каждого ребенка в последовательном усложнении содержания музыкального образования от одной возрастной категории детей к другой;
- изучение народных традиций и песенных образцов духовной культуры Самарского региона России;

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-

нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Наиболее актуальными для выполнения задач ФГОС являются:

- *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;
- *компетентностный* подход, рассматривающий в качестве приоритетного в процессе усвоения программы по музыке формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств и отношений у учащихся основной школы;
- *дифференцированный* подход при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Следует иметь в виду, что этот подход переходный: от фронтального к индивидуальному;
- *лично ориентированный (гуманистический)* подход, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода — мотивация и стимулирование осмысленного учения;
- *проблемный* подход, предполагающий усвоение программных знаний. Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого учащийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие. Этот подход предусматривает мотивацию на высоком уровне активности и самостоятельности мышления учащихся. Проблемный подход рассматривается как ведущий (хотя и неисчерпывающий) принцип развивающего обучения.

Общее количество часов - 140 ч., количество часов на параллель: в 5 классе — 35 ч. (1 ч. в неделю), в 6 классе — не менее 35 ч. (1 ч. в неделю), в 7 классе — не менее 35 ч. (1 ч. в неделю), в 8 классе — не менее 35 ч. (1 ч. в неделю).

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.
- создание внутреннего микродиалога в процессе создания собственной модели мира, а также диалогической основы взаимодействия индивидуальной художественной модели мира, с одной стороны, и общечеловеческой, с другой стороны, выступление, в конечном итоге, как процесса осознания себя, становления души на пути освоения культурного пространства человеческого наследия.

Метапредметными результатами изучения предмета «Музыка» являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения, называет имена их авторов, характеризует творчество автора.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительских возможностей.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском инструментальном оркестре.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Предполагается, что **в результате изучения** музыки в основной школе учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

5 класс

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.

- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

6 класс

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

7 класс

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

8 класс

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание курса «Музыка»

5 класс

Тема года: «Музыка как вид искусства»

Тема I полугодия: «Музыка и литература»

Тема 1. Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Тема 2. Вокальная музыка. Песня.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Тема 3. Вокальная музыка. Песни Самарского края

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Тема 4. Вокальная музыка. Романс.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Тема 5. Фольклор в музыке русских композиторов

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Тема 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Самарского края.

Тема 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Тема 8 –Тема 9. Вторая жизнь песни

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Тема 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Тема 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Тема 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Тема 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Тема 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство

синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Тема 15. Музыка в театре, кино и на телевидении

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Тема 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Тема 17. Мир композитора

Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»

Тема 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Тема 19. Небесное и земное в звуках и красках

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Тема 20. Звать через прошлое к настоящему

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Тема 21. Звать через прошлое к настоящему

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Тема 22. Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Тема 23. Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Тема 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Тема 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Тема 26. Волшебная палочка дирижера

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Тема 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Тема 28. Застывшая музыка

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Тема 29. Полифония в музыке и живописи

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Тема 30. Музыка на мольберте

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Тема 31. Импрессионизм в музыке и живописи

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Тема 32. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Тема 33. В каждой мимолетности вижу я мир...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Тема 34. Мир композитора. С веком наравне

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Тема 35. Концерт. Обобщение материала IV четверти

6 класс

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Тема 3 - Тема 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Тема 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

Тема 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Тема 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Тема 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Тема 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Тема 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Тема 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Тема 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. *спиричуэл, блюз.*

Тема 14 - Тема 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Тема 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Тема 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Тема 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Тема 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Тема 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Тема 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Тема 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Тема 24. - Тема 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Тема 26 - Тема 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Тема 28. - Тема 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Тема 30.- Тема 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Тема 32. - Тема 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Тема 34 Образы киномузыки. Проверочная работа.

Тема 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

7 класс

Тема года: «Музыка в современном мире. Традиции и инновации».

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки»

Раздел I: «Классика и современность»

Тема 1- Тема 2. В музыкальном театре. Опера

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Тема 3. - Тема 4. Русская эпическая опера. Опера «Иван Сусанин»

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Тема 5 - Тема 6. музыкальном театре. Балет

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: divertissement, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Тема 7. Героическая тема в русской музыке.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

Тема 8 - Тема 9. В музыкальном театре.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П

Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина.

Тема 10 - Тема 11. Опера «Кармен» - популярная опера в мире.

Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Тема 12. Сюжеты и образы духовной музыки.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Тема 13 - Тема 14. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Тема 15. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Тема 16. «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала.

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Тема 17 - Тема 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.

Духовная музыка.

Тема 19 - Тема 20. Камерная инструментальная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Тема 21- Тема 22. Циклические формы инструментальной музыки.

Направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Тема 23- Тема 24. Симфоническая музыка.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Тема 25 – Тема 26 -Тема 27. Симфоническая музыка.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси

Тема 28 –Тема 29 –Тема 30. Симфоническая картина Инструментальный концерт.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Тема 31- Тема 32 - Тема 33. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

Тема 34 - Тема 35. Обобщающий урок по темам года.

8 класс

«Музыка в современном мире. Традиции и инновации».

Тема I полугодия: Раздел №1 Классика и современность (16 часов)

Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в.

Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

Раздел I: «Классика и современность»

Тема 1 - Тема 2. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны..

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Тема 3. В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Тема 4 - Тема 5- Тема 6 - Тема 7 -. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.

Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»

Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»

Тема 8 - Тема 9 - Тема 10 - Тема 11 - Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»

Тема 12. Музыка в кино.

Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»

Тема 13 - Тема 14 - Тема 15. В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее.

Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта.

Симфония №5 П. Чайковского.

Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.

Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

Тема 16. Обобщающий урок.

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.

Тема 17 - Тема 18 - Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре....

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.

Тема 19 - Тема 20 - Тема 21. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.

Тема 22 - Тема 23 - Тема 24. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин

Тема 25 - Тема 26. Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

Тема 27 - Тема 28 - Тема 29. В концертном зале.

Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Тема 30 - Тема 31 - Тема 32 - Тема 33- Тема 34- Музыка в храмовом синтезе искусств.

Литературные страницы. Стихи русских поэтов.

Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.

Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).

Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.

Тема 35. Обобщающий урок. Исследовательский проект.

Тематическое планирование на 2021 -2022 учебный год по музыке для 5 класса

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			уроки	лабораторные, практические и т.д.	контрольные работы, тестирование и т.д.
	Раздел 1. Музыка и литература	17	17		
1.	Тема 1. Что роднит музыку с литературой	1	1	1	1
2.	Тема 2. Вокальная музыка. Песня.	1	1	1	1
3.	Тема 3. Вокальная музыка. Песни Самарского края	1	1	1	1
4.	Тема 4. Вокальная музыка. Романс	1	1	1	1
5.	Тема 5 - Тема 6. Фольклор в музыке русских композиторов	2	2	2	2

6.	Тема 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	1	1	1
7.	Тема 8 - Тема 9. Вторая жизнь песни	2	2	2	2
8.	Тема 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	1	1	1
10.	Тема 11 - Тема 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	2	2	2
11.	Тема 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	1	1	1
12.	Тема 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	1	1	1
13.	Тема 15. Музыка в театре, кино и на телевидении	1	1	1	1
14.	Тема 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	1	1	1
15.	Тема 17. Мир композитора	1	1	1	1
16.	Тема 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	1	1	1
17.	Тема 19. Небесное и земное в звуках и красках	1	1	1	1
18.	Раздел II: «Музыка и изобразительное искусство» Тема 20 - 22. Звать через прошлое к настоящему	2	2	2	2
19.	Тема 22-23. Музыкальная живопись и живописная музыка	2	2	2	2

20.	Тема 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	1	1	1
21.	Тема 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	1	1	1
22.	Тема 26 - 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	2	2	2	2
23.	Тема 28. Застывшая музыка	1	1	1	1
24.	Тема 29. Полифония в музыке и живописи	1	1	1	1
25.	Тема 30. Музыка на мольберте	1	1	1	1
26.	Тема 31. Импрессионизм в музыке и живописи	1	1	1	1
27.	Тема 32. О подвигах, о доблести и славе...	1	1	1	1
28.	Тема 33. В каждой мимолетности вижу я мир...	1	1	1	1
29.	Тема 34. Мир композитора. С веком наравне	1	1	1	1
30.	Тема 35. Концерт. Обобщение материала IV четверти	1	1	1	1
	Итого:	35	35	35	35

Тематическое планирование на 2021-2022 учебный год по музыке в 6 классе

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			уроки	лабораторные, практические и т.д.	контрольные работы, тестирование и т.д.
	Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».	35	35		
	Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	17		
1.	Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов.	1	1	1	1
2.	Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	1	1	1
3.	Тема 3 - Тема 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	2	2	2	2
4.	Тема 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	1	1	1
5.	Тема 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	1	1	1
6.	Тема 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	1	1	1
7.	Тема 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1	1	1
8.	Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	1	1	1
9.	Тема 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	1	1	1

10.	Тема 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	1	1	1
11.	Тема 12. «Фрески Софии Киевской».	1	1	1	1
12.	Тема 13. «Перезвоны» Молитва.	1	1	1	1
13.	Тема 14 - Тема 15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	2	2	2	2
14.	Тема 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	1	1	1
15.	Тема 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее	1	1	1	1
	Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	18		
16.	Тема 18. Джаз – искусство 20 века.	1	1	1	1
17.	Тема 19. Вечные темы искусства и жизни.	1	1	1	1
18.	Тема 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	1	1	1
19.	Тема 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	1	1	1
20.	Тема 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	1	1	1
21.	Тема 24. - Тема 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	2	2	2	2
22.	Тема 26 - Тема 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2	2	2	2
23.	Тема 28. - Тема 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	2	2	2

24.	Тема 30 -Тема 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	2	2	2
25.	Тема 32. - Тема 33. Мир музыкального театра.	2	2	2	2
26.	Тема 34. Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	1	1	1
27.	Тема 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.	1	1	1	1
	Итого:	35	35	35	35

Тематическое планирование на 2021 -2022 учебный год по музыке для 7 класса

№ п/п	Наименование раздела	Всего	В том числе		
			уроки	лабораторные, практические и т.д.	контрольные работы, тестирование и т.д.
	Тема года: «Музыка в современном мире. Традиции и инновации».	35	35		
	Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки»				
	Раздел I: «Классика и современность»	17	17		
1.	Тема 1 - Тема 2. В музыкальном театре. Опера	2	2	2	2
2.	Тема 3. - Тема 4. Русская эпическая опера. Опера «Иван Сусанин»	2	2	2	2
3.	Тема 5 - Тема 6. музыкальном театре. Балет	2	2	2	2
4.	Тема 7. Героическая тема в русской музыке.	1	1	1	1
5.	Тема 8 - Тема 9. В музыкальном театре.	2	2	2	2
6.	Тема 10 - Тема 11. Опера «Кармен» - популярная опера в мире.	2	2	2	2
7.	Тема 12. Сюжеты и образы духовной музыки.	1	1	1	1
8.	Тема 13 - Тема 14. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	2	2	2	2
9.	Тема 15. Музыка к драматическому спектаклю.	1	1	1	1

9.	Тема 16. «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала.	1	1	1	1
	Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	18		
11.	Тема 17 - Тема 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	2	2	2	2
12.	Тема 19 - Тема 20. Камерная инструментальная музыка.	2	2	2	2
13.	Тема 21- Тема 22. Циклические формы инструментальной музыки.	2	2	2	2
14.	Тема 23- Тема 24. Симфоническая музыка.	2	2	2	2
15.	Тема 25–Тема 26 -Тема 27. Симфоническая музыка.	3	3	3	3
16.	Тема 28 –Тема 29 –Тема 30. Симфоническая картина Инструментальный концерт.	3	3	3	3
17.	Тема 31-Тема 32 -Тема 33. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	3	3	3	3
18.	Тема 34 - Тема 35. Обобщающий урок по темам года.	2	2	2	2
	Итог:	35	35	35	35

Тематическое планирование на 2021 -2022 учебный год по музыке для 8 класса

№ п/п	Наименование раздела	Всего	В том числе		
			уроки	лабораторные, практические и т.д.	контрольные работы, тестирования и т.д.
	Тема года: «Музыка в современном мире. Традиции и инновации».	35	35		
	Тема I полугодия: Раздел №1 Классика и современность. Раздел I: «Классика и современность»	16	16		
1.	Тема 1 - Тема 2. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.	2	2	2	2
2.	Тема 3. В музыкальном театре. Балет.	1	1	1	1
3.	Тема 4 - Тема 5- Тема 6 - Тема 7 -. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	3	3	3	3
4.	Тема 8 - Тема 9 - Тема 10 - Тема 11 - Музыка к драматическому спектаклю.	3	3	3	3
5.	Тема 12. Музыка в кино.	1	1	1	1
6.	Тема 13 - Тема 14 - Тема 15. В концертном зале.	3	3	3	3
7.	Тема 16. Обобщающий урок.	1	1	1	1
	Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	19	19		
8.	Тема 17 - Тема 18 - Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре....	2	2	2	2

9.	Тема 19 - Тема 20 - Тема 21. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	3	3	3	3
10.	Тема 22 - Тема 23 - Тема 24. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	3	3	3	3
11.	Тема 25 - Тема 26. Современный музыкальный театр.	2	2	2	2
12.	Тема 27 - Тема 28 - Тема 29. В концертном зале.	3	3	3	3
13.	Тема 30 - Тема 31 - Тема 32 - Тема 33- Тема 34- Музыка в храмовом синтезе искусств.	5	5	5	5
14.	Тема 35. Обобщающий урок. Исследовательский проект.	1	1	1	1
	Итого:	35	35	35	35

**Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год
по курсу МУЗЫКА в 5-8 классе**

«Музыка как вид искусства»

5 класс (35 ч)

№	Плановые сроки	Тема урока
1	2	3
Раздел I: «Музыка и литература»		
1	1 уч. неделя	Урок 1. Что роднит музыку с литературой
2	2 уч. неделя	Урок 2. Вокальная музыка. Песня
3	3 уч. неделя	Урок 3. Вокальная музыка. Песни Самарского края
4	4 уч. неделя	Урок 4. Вокальная музыка. Романс
5	5 уч. неделя	Урок 5 Фольклор в музыке русских композиторов
6	6 уч. неделя	Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального мира
7	7 уч. неделя	Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки
8	8 уч. неделя	Урок 8. Вторая жизнь песни
9	9 уч. неделя	Урок 9. Вторая жизнь песни
10	10 уч. неделя	Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...
11	11 уч. неделя	Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф. Шопен
12	12 уч. неделя	Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.А. Моцарт
13	13 уч. неделя	Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера
14	14 уч. неделя	Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
16	15 уч. неделя	Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении
17	16 уч. неделя	Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
18	17 уч. неделя	Урок 17. Мир композитора
Раздел II: «Музыка и изобразительное искусство»		
20	18 уч. неделя	Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством
21	19 уч. неделя	Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках
22	20 уч. неделя	Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. Выразительность и изобразительность муз. интонации
23	21 уч. неделя	Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. Героические образы

24	22 уч. неделя	Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. Исторические эпохи и стили
25	23 уч. неделя	Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка. Изобразительность
26	24 уч. неделя	Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве
27	25 уч. неделя	Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве
28	26 уч. неделя	Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Оркестр
29	27 уч. неделя	Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве
30	28 уч. неделя	Урок 28. Застывшая музыка
31	29 уч. неделя	Урок 29. Полифония в музыке и живописи
32	30 уч. неделя	Урок 30. Музыка на мольберте
33	31 уч. неделя	Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи
34	32 уч. неделя	Урок 32. О подвигах, о доблести и славе...
35	33 уч. неделя	Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир...
36	34 уч. неделя	Урок 34. Мир композитора. С веком наравне
37	35 уч. неделя	Урок 35. Концерт. Обобщение материала IV четверти

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

6 класс (35 ч)

№	Плановые сроки	Тема урока
1	2	3
Раздел I: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		
1	1 уч. неделя	Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов
2	2 уч. неделя	Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс
3	3 уч. неделя	Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея
4	4 уч. неделя	Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея
5	5 уч. неделя	Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»
6	6 уч. неделя	Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя
7	7 уч. неделя	Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов
8	8 уч. неделя	Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения
9	9 уч. неделя	Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»
10	10 уч. неделя	Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси
11	11 уч. неделя	Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт

12	12 уч. неделя	Урок 12. Фрески Софии Киевской
13	13 уч. неделя	Урок 13. «Перезвоны» Молитва
14	14 уч. неделя	Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония
16	15 уч. неделя	Урок 15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония
17	16 уч. неделя	Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»
18	17 уч. неделя	Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее
Раздел II: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		
20	18 уч. неделя	Урок 18. Джаз – искусство 20 века.
21	19 уч. неделя	Урок 19. Вечные темы искусства и жизни
22	20 уч. неделя	Урок 20. Образы камерной музыки
23	21 уч. неделя	Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж
24	22 уч. неделя	Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»
25	23 уч. неделя	Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
26	24 уч. неделя	Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Муз. иллюстрации к повести А.С. Пушкина
27	25 уч. неделя	Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Муз. иллюстрации к повести А.С. Пушкина
28	26 уч. неделя	Урок 26. Симфоническое развитие муз. образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен
29	27 уч. неделя	Урок 27. Симфоническое развитие муз. образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен
30	28 уч. неделя	Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»
31	29 уч. неделя	Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»
32	30 уч. неделя	Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
33	31 уч. неделя	Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
34	32 уч. неделя	Урок 32. Мир музыкального театра
35	33 уч. неделя	Урок 33. Мир музыкального театра
36	34 уч. неделя	Урок 34. Образы киномузыки
37	35 уч. неделя	Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок

**«Музыка в современном мире. Традиции и инновации»
7 класс (35 ч)**

№	Плановые сроки	Тема урока
1	2	3
Раздел I: «Классика и современность»		
1	1 уч. неделя	Урок 1. В музыкальном театре. Опера
2	2 уч. неделя	Урок 2. В музыкальном театре. Опера
3	3 уч. неделя	Урок 3. Русская эпическая опера. Опера «Иван Сусанин»
4	4 уч. неделя	Урок 4. Русская эпическая опера. Опера «Иван Сусанин»
5	5 уч. неделя	Урок 5. В музыкальном театре. Балет
6	6 уч. неделя	Урок 6. В музыкальном театре. Балет
7	7 уч. неделя	Урок 7. Героическая тема в русской музыке
8	8 уч. неделя	Урок 8. В музыкальном театре. Опера
9	9 уч. неделя	Урок 9. В музыкальном театре. Опера
10	10 уч. неделя	Урок 10. Опера «Кармен» - популярная опера в мире
11	11 уч. неделя	Урок 11. Опера «Кармен» - популярная опера в мире
12	12 уч. неделя	Урок 12. Сюжеты и образы духовной музыки
13	13 уч. неделя	Урок 13. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»
14	14 уч. неделя	Урок 14. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»
16	15 уч. неделя	Урок 15. Музыка к драматическому спектаклю
17	16 уч. неделя	Урок 16. «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала
18	17 уч. неделя	Урок 17. Музыкальная драматургия – развитие музыки
Раздел II: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		
20	18 уч. неделя	Урок 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления муз. культуры
21	19 уч. неделя	Урок 19. Камерная инструментальная музыка
22	20 уч. неделя	Урок 20. Камерная инструментальная музыка
23	21 уч. неделя	Урок 21. Циклические формы инструментальной музыки
24	22 уч. неделя	Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки
25	23 уч. неделя	Урок 23. Симфоническая музыка
26	24 уч. неделя	Урок 24. Симфоническая музыка

27	25 уч. неделя	Урок 25. Симфоническая музыка
28	26 уч. неделя	Урок 26. Симфоническая музыка
29	27 уч. неделя	Урок 27. Симфоническая музыка
30	28 уч. неделя	Урок 28. Симфоническая картина Инструментальный концерт
31	29 уч. неделя	Урок 29. Симфоническая картина Инструментальный концерт
32	30 уч. неделя	Урок 30. Симфоническая картина Инструментальный концерт
33	31 уч. неделя	Урок 31. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер
34	32 уч. неделя	Урок 32. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер
35	33 уч. неделя	Урок 33 Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер
36	34 уч. неделя	Урок 34. Обобщающий урок по темам года
37	35 уч. неделя	Урок 35. Обобщающий урок по темам года

**«Музыка в современном мире. Традиции и инновации»
8 класс (35 ч)**

№	Плановые сроки	Тема урока
1	2	3
Раздел I: «Классика и современность»		
1	1 уч. неделя	Урок 1. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера
2	2 уч. неделя	Урок 2. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера
3	3 уч. неделя	Урок 3. В музыкальном театре. Балет
4	4 уч. неделя	Урок 4. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера
5	5 уч. неделя	Урок 5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера
6	6 уч. неделя	Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера
7	7 уч. неделя	Урок 7. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера
8	8 уч. неделя	Урок 8. Музыка к драматическому спектаклю
9	9 уч. неделя	Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю
10	10 уч. неделя	Урок 10. Музыка к драматическому спектаклю
11	11 уч. неделя	Урок 11. Музыка к драматическому спектаклю
12	12 уч. неделя	Урок 12. Музыка в кино
13	13 уч. неделя	Урок 13. В концертном зале
14	14 уч. неделя	Урок 14. В концертном зале
16	15 уч. неделя	Урок 15. В концертном зале
17	16 уч. неделя	Урок 16. Обобщающий урок
18	17 уч. неделя	Урок 17. Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре....
Раздел II: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		
20	18 уч. неделя	Урок 18. Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре....
21	19 уч. неделя	Урок 19. Портреты великих исполнителей Елена Образцова
22	20 уч. неделя	Урок 20. Портреты великих исполнителей
23	21 уч. неделя	Урок 21. Портреты великих исполнителей
24	22 уч. неделя	Урок 22. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая
25	23 уч. неделя	Урок 23. Портреты великих исполнителей.

26	24 уч. неделя	Урок 24. Портреты великих исполнителей
27	25 уч. неделя	Урок 25. Современный музыкальный театр
28	26 уч. неделя	Урок 26. Современный музыкальный театр
29	27 уч. неделя	Урок 27. В концертном зале
30	28 уч. неделя	Урок 28. В концертном зале
31	29 уч. неделя	Урок 29. В концертном зале
32	30 уч. неделя	Урок 30. Музыка в храмовом синтезе искусств
33	31 уч. неделя	Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств
34	32 уч. неделя	Урок 32. Музыка в храмовом синтезе искусств
35	33 уч. неделя	Урок 33 Музыка в храмовом синтезе искусств
36	34 уч. неделя	Урок 34. Музыка в храмовом синтезе искусств
37	35 уч. неделя	Урок 35. Обобщающий урок. Исследовательский проект